

MUSIKWOCHE
BRAUNWALD

SA 3. BIS FR 9.
SEPTEMBER 2016

CHOR
WOCHE

THEMA:
FERN S I C H T E N
NAH S I C H T E N

03

09

SEPT

CHORWOCHE

Die Chorwoche wird anlässlich der 81. Musikwoche Braunwald in Braunwald durchgeführt.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1759

1. Fassung HWV 49a

ACIS AND GALATEA (mit theatralischen Elementen)

JESSICA JANS, Sopran (Galatea)

JAKOB PILGRAM, Tenor (Acis)

ULLA WESTVIK, Sopran (Damon)

THILL MANTERO, Bass (Polypheme)

ANN ALLEN, Regie

ENSEMBLE LA FONTAINE

RETO CUONZ, Leitung

ZUM WERK

ACIS AND GALATEA

Von der Liebe des Hirten Acis zu der Nymphe Galatea und von der Eifersucht und der Rache des Zyklopen Polyphem, den die Nymphe abgewiesen hat, erzählt die Sage aus der antiken Mythologie. Acis, der im Zweikampf unterliegt, wird von Galatea in einen sprudelnden Quell verwandelt. Diese anmutigen und auch grausamen Szenen aus dem Leben der Hirten und Fischer wurden vom Sizilianer Theokrit (3. Jh. v. Chr.) und dann vor allem durch den Römer Ovid in seinen «Metamorphosen» überliefert. Der Naturmythos bildete sich offenbar unter dem Eindruck der Tätigkeit des Aetna, der bei einem gewaltigen Ausbruch die Erde erbeben und eine neue Quelle entstehen liess. Ein an seinem Fusse entspringender Fluss trägt noch heute den Namen «Acis».

Georg Friedrich Händel schuf dieses Werk im Frühling 1718 nach dem Libretto von John Gay. Es nimmt eine Mittelstellung zwischen Oper und Oratorium ein, wird auch als «Masque» bezeichnet und wurde sowohl choreographisch wie auch konzertant aufgeführt.

Die Ausgewogenheit und Schönheit dieses händelschen Werks «Acis and Galatea» mit seinen zauberhaften aber auch abgründigen Arien, machte es schon zu seinen Lebzeiten zu einem der beliebtesten Stücke und wurde mit rund fünfzig Vorstellungen die am häufigsten aufgeführte Komposition. Es gelangt eine leicht szenische Fassung, welche vor allem die SolistInnen betrifft, zur Ausführung.

STIMMBILDUNG – Jessica Jans studierte Konzertgesang an den Musikhochschulen Basel und Detmold. Des Weiteren absolvierte sie den Studiengang Gesangspädagogik. Im Anschluss daran erweiterte sie ihre Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis an der renommierten Schola Cantorum Basiliensis. Als Solistin ist die junge Sopranistin auf internationalen Podien zu hören. Von langjähriger Chortradition geprägt, arbeitet Jessica Jans regelmäßig mit professionellen Vokalensembles zusammen. Von dieser reichhaltigen Erfahrung profitiert sie in ihrer Tätigkeit als Stimmbildnerin und Gesangspädagogin, die in einer langjährigen Zusammenarbeit mit der Paderborner Dommusik und einem großen Schülerkreis ihre Früchte trägt.

LEITUNG – Reto Cuonz unterrichtet als Cellist an den Musikschulen Winterthur und Glarus. Als Kirchenmusiker, Chorleiter und Dirigent wirkt er an der Kreuzkirche Zürich-Hottingen, wo er auch das von ihm gegründete Vocalensemble Zürich-Hottingen leitet. 2006–2014 dirigierte er zudem die Capella Musica Loquens. Seit 2015 ist er Leiter des Glarner Kammerorchesters. 1989–1992 und 2012 leitete er bereits die Chorwoche Braunwald.

ORGANISATORISCHES

PROBENBEGINN Sonntag, 4. September 2016, 13.45 Uhr in der Tödihalle Braunwald

PROBEN In der Regel täglich von 13.45 bis 17.15 Uhr, Tödihalle Braunwald; Donnerstag und Freitag nach Ansage

SCHLUSSKONZERT Freitag, 9. September 2016, 20 Uhr, Tödihalle Braunwald

MITNEHMEN Warme und zweckmässige Kleidung für die Probenarbeit in der Tödihalle
Konzerttenu: Wird später noch mitgeteilt

NOTEN Wir übernehmen eine Sammelbestellung. Die Noten werden den Angemeldeten bis spätestens am 30. Juni 2016 zugesandt oder falls Sie die Noten im Musikgeschäft selber bestellen möchten, hier die Angaben:
Händel «Acis und Galatea», Early Music Company, KM 1058s – Klavierauszug (based on Novello)

KONTAKT

Reto Cuonz

Schützenstrasse 57
8400 Winterthur
052 222 64 61
rtcuonz@bluewin.ch

KURSBEITRAG CHF 170.–*; Mitglieder des Vereins Musikwoche Braunwald CHF 150.–*; Jugendliche, Studenten, Lehrlinge CHF 80.–*

* Inklusive eine Retourfahrt mit der Braunwaldbahn

ANMELDUNG bis spätestens 31. Mai 2016

an die Geschäftsstelle der Musikwoche Braunwald, Postfach 319, 8750 Glarus oder Online über die Website: www.musikwoche.ch

UNTERKÜNFTE Siehe unter www.braunwald.ch oder Anfragen sind zur richten an info@braunwald.ch

ANMELDEFORMULAR CHORWOCHE 2016

- Ich melde mich an für die Chorwoche Stimmlage
- Ich besitze die Noten schon oder bestelle die Noten selber
- Ich bin Mitglied des Vereins Musikwoche Braunwald
- Ich möchte Mitglied der Musikwoche Braunwald werden (Jahresbeitrag CHF 60.–)

Name Vorname

Adresse

PLZ / Wohnort

E-Mail Telefon

Anmeldung bis spätestens am 31. Mai 2016 per Post oder E-Mail: info@musikwoche.ch oder über das Anmeldeformular unter www.musikwoche.ch

TEILNEHMENDE

Begeisterte Chorsängerinnen und Chorsänger, die ihre Partien so weit wie möglich zu Hause vorbereiten. Dadurch wird genügend Zeit auch für intensive chorische Arbeit und Stimmbildung zur Verfügung stehen. Die Teilnehmenden verpflichten sich zur Mitwirkung an den Proben und an der Aufführung am Freitagabend. Über Dispensen entscheidet vorgängig der Chorleiter.

MITGLIEDSCHAFT Werden Sie Mitglied des Vereins Musikwoche Braunwald. Sie profitieren von einem reduzierten Kursgeld für die Chorwoche und von 50% Ermässigung beim Besuch der anderen Veranstaltungen der Musikwoche.

Anmeldung unter www.musikwoche.ch

Bitte frankieren

Geschäftsstelle
Musikwoche Braunwald
Postfach 319
CH-8750 Glarus